

# La Marseillaise – mercredi 25 novembre

Primed : regards acérés sur ce qui agite le bassin méditerranéen



Parmi les 23 films projetés, « Queen Lear » de Pelin Esmer. Ce réalisateur suit la tournée de paysannes d'Anatolie, qui transforment « Le Roi Lear » de Shakespeare, en reine. PHOTO DR

## ECRANS

Du 28 novembre au 5 décembre, ce « festival de la Méditerranée en images » offre la projection de 23 films. De l'Espagne jusqu'en Palestine, petit tour d'horizon de la programmation concoctée par le Primed.

*La 24e édition du Primed s'ouvre dans une période extrêmement compliquée par la pandémie de coronavirus qui s'est abattue sur le monde. Les problématiques méditerranéennes qui occupaient depuis de longues années les Unes des journaux ont subitement disparu des écrans », soulignent Eric Scherer et Valérie Gerbault, respectivement président et déléguée générale du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), à l'origine du Primed, ce « festival de la Méditerranée en images ».*

*« Les journaux ne parlent par exemple plus que très peu de la crise des migrants, ou alors seulement quand ils se noient. L'actualité est colonisée par la pandémie. Il est donc aujourd'hui encore plus important de montrer ce qu'il se passe dans toute la Méditerranée à travers les œuvres des réalisateurs. L'avenir du monde s'y joue quand on sait que 70% de la*

*population du Sud de la Méditerranée a moins de 25 ans* », précise Valérie Gerbault. Panorama de 23 films et documentaires à ce titre salulaire, le Primed offre les regards de réalisateurs sur les problématiques qui agitent et animent la Méditerranée.

### Une question de dilemmes

Rien d'étonnant donc à ce que « *la jeunesse* » occupe une large place dans la sélection. Illustration poignante avec *One more Jump*, réalisé par l'italienne Emanuele Gerosa, qui évoque le destin de deux jeunes Palestiniens, athlètes de Parkour, cette discipline acrobatique consistant à franchir des obstacles urbains. « *L'un va choisir l'immigration vers l'eldorado européen, l'autre s'interroge sur son avenir mais continue de former les jeunes Palestiniens* », résume Valérie Gerbault. « *On montre une jeunesse qui s'interroge sur son avenir. Et cette interrogation est poussée à l'extrême en ces temps de pandémie.* » Idem en ce qui concerne *Non.Oui* de Mahmoud Jemni, qui suit les traces d'une jeune diplômée noire, originaire de Gabès, dans le Sud de la Tunisie. Un film éloquent sur « *les Tunisiens noirs qui subissent le racisme dans leur propre pays* ». Que dire aussi de *L'infidèle*, conçu par Nejra Latic Hulusic, témoignant du parcours d'un jeune Bosniaque qui « *a grandi dans une famille d'islamistes radicaux et tente de reconstruire sa vie après avoir été accusé d'avoir participé à une attaque terroriste* ».

Mais le Primed balaie large dans sa programmation avec « *des portraits de femmes fortes* », au premier rang desquels celui d'Anna Magnani qui « *a été un modèle d'émancipation* », souligne la déléguée générale du CMCA. Archives inédites à l'appui, « *une plongée dans l'âge d'or du cinéma italien* » et dans la vie passionnante de cette actrice romaine (elle a notamment joué sous la direction de Visconti, Pasolini ou Fellini). Lors du premier vol spatial habité, en 1961, l'astronaute Youri Gagarine déclarait même : « *Je salue la fraternité des hommes, le monde des arts et Anna Magnani.* »

### Dénouer par la mémoire

Les notions de « *résistance* » et de « *racines* » jalonnent également fortement le Primed. Film franco-algérien, *Ne nous racontez plus d'histoires !* narre la trajectoire d'un couple particulier : celui d'une Française fille de pieds noirs et d'un Algérien. « *Leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie mais chacun en a eu une version différente* », rappelle Valérie Gerbault.

Dénouer les tensions mémorielles et éclairer le présent à travers l'histoire. Un credo vaillamment assumé par le Primed, qui donnera aussi à voir *Los que buscamos* d'Oscar Bernacer, qui traite de l'affaire des « *enfants volés* » en Espagne pendant le franquisme.

P.A.

*Sélection complète visible sur [www.primed.tv](http://www.primed.tv)*