



Les 29es Instants Vidéo et la Palestine

Chaque année, depuis 2007, le festival Les Instants Vidéo (Friche la Belle de Mai) porte un regard sur la création contemporaine d'artistes vidéo palestiniens. Cette année, nous avons invité Firas Shehadeh à accompagner son film et son installation.

**Du 10 novembre au 4 décembre (Tour Panorama)
25 Installations vidéo dont**

***The Hiatus* (22' - 2016) / Firas Shehadeh** (Palestine/Autriche)

L'installation s'intéresse au concept du Hiatus de Hannah Arendt, dans une synchronisation d'images, de sons et de récits historiques, soulevant des questions sur l'exode des arabes, avec une temporalité paradoxale faite de permanence et de précarité, Al Hijrah (migration) et l'aliénation dans le monde des morts.

Firas Shehadeh sera présent pendant le festival du 10 au 13 novembre à la Friche.
D'autres œuvres palestiniennes seront projetées (salle de la Cartonnerie).

Jeudi 10 novembre 2016 à partir de 18h
SOIREE D'OUVERTURES DU FESTIVAL (Vers de nouveaux possibles)

***We teach life, Sir* (4'30 - 2011) / Rafeef Ziadah** (Palestine/GB)

Projection de la vidéo du poème performé par l'artiste palestinienne Rafeef Ziadah ou comment métamorphoser une tragédie humaine en un état d'urgence poétique.

Vendredi 11 à 15h24

4 vidéo pour faire l'Éloge du RAP (Résistances Artistiques Palestiniennes)

Les Palestiniens sont en état d'urgence poétique permanente qu'aucun colon collant à leur terre ne peut taire. Ils avancent art faisant vers de lents demains qui ne désenchantent pas car ils sont déjà là lovés dans le présent de l'acte de vivre et de créer.

***Four and a half hours* (17' - 2015) / Samara Sallam** (Palestine/ Danemark)

Vivre la guerre puis l'exil avec sur mes épaules un gros sac de questions, et ébaucher les premiers fondements de la vie, la propriété, la perte, la nation et la maison. Les illustrer par un mur comme un concept qui combinerait des tas de rôles contradictoires qui, chacun à leur tour, représenteraient l'un des processus de la vie.

Peace echoes (5' - 2009) / Salman Omayya (Palestine/Brésil/France) Les images de ce film d'animation expriment la manière de jouer la paix. Nous nous sommes battus si longtemps pour la paix, mais où cela nous a-t-il mené ? Toujours à combattre, toujours à souffrir. C'est comme être sur un tapis roulant qui ne mène nulle part. Un cycle que ne s'arrête jamais. Qui maintient juste la peur, la haine, la division, la ségrégation, le jugement, le stress, etc...

Fractalegance (0'51 - 2016) / Rawan Obaid (Palestine/UAE)

Une expérimentation qui intègre des éléments fractals et graphiques qui dénichent la beauté féminine.

My land remains on my mind (14' 35 - 2016) / Firas Shehadeh (Palestine/Autriche)
Lors d'un voyage où j'ai traversé l'Espagne, la France, l'Italie, la Suisse, l'Allemagne et l'Autriche, j'ai recueilli des matériaux. J'ai écrit et je me suis documenté, entre et sur les frontières. À la fin du voyage, je me suis retrouvé avec des matériaux politiques parcellaires, des fantômes, des ashbacks, des rêves et des souvenirs personnels sur la diaspora. En novembre 2015, des images qui montraient la police israélienne interrogeant et torturant psychologiquement un Palestinien de 13 ans, Ahmad Manasrah, ont été divulguées. Sur la vidéo, le policier qui l'interroge lui crie dessus et l'insulte. Ahmad éclate en sanglots et répète « Je ne me souviens pas ».

en présence du réalisateur

Poème extrait de la vidéo *My land remains on my mind*

de Firas Shehadeh (diffusée le 11 novembre à 15h30)

Ma terre demeure dans mon esprit

À la fin de la nuit

Ils se sont préparés à partir

Mes proches dont le départ déchire mon cœur.

Combien de lettres écrites de ma main leur sont parvenues Et aucune lettre en réponse aux miennes.

J'ai été élevé au dehors

Je me suis fabriqué une autre famille

Je l'ai soignée comme des arbres pour qu'ils poussent avec moi Et même leurs ombres se sont répandues au sol

Et puis à nouveau

Une vague de haine nous a frappés

Et me voici

Habitant le vide à nouveau

Car par deux fois j'ai été séparé de mon peuple Et par deux fois j'ai habité l'absence

Ma terre demeure dans mon esprit

Tristesse et attente sont devenues mon métier

(Extraits de poésies traditionnelles palestiniennes et du poème des Rahbani brothers)

(Traduction Naïk M'Sili, Marc Mercier)

Toutes les informations www.instantsvideo.com – 04 95 04 96 24 – administration@instantsvideo.com